

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 24 «РОДНИЧОК»
(МБДОУ «ДС № 24 «РОДНИЧОК»)

Россия, 663318, Красноярский край, г. Норильск, ул. Лауреатов, д. 69, ☎ (3919) 34 28 95, E-mail: mdou24@norcom.ru
ОКПО 58799284, ОГРН 1022401630635, ИНН/КПП 2457051632/245701001

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА:

Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 24 «Родничок»
Протокол № 3 от 22.03.2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «ДС № 24 «Родничок»
Приказ № 47/1 от 22.03.2022г.

**Дополнительная образовательная программа
по курсу обучения вокалу детей 6 – 7 лет
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Руководитель курса:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории
Светлана Александровна Оганина

Норильск, 2022г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	4
1.2.	Цель и задачи рабочей программы	5
1.3.	Характеристики возрастных особенностей развития детей 6-7 лет	5
1.4.	Принципы организации образовательного процесса	6
2.	Планируемые результаты освоения Программы (в соответствии с целевыми ориентирами)	6
3.	Содержание Программы	7
3.1.	Формы организации работы	7
3.2.	План реализации Программы	8
3.3.	Календарно-тематический план для детей 6-7 лет	10
4.	Материально – техническое обеспечение программы	13
5.	Ресурсное обеспечение	13
	Список литературы	14
	Приложение	15

1. Пояснительная записка

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Вопрос влияния музыки на становление внутреннего мира ребенка актуален и в наши дни. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Пение, как основное средство воспитания, наиболее близко и доступно детям. Композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы А.Е.Варламов считал, что если учить ребенка петь с детства, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Занятия пением благотворно воздействует в целом на весь детский организм. Пение способствует:

- Развитию музыкальных способностей: развивается музыкальный слух, ладовое чувство, музыкальная память, чувства ритма;
- Развитию речи: слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слов;
- Развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата: по мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.
- Развитию эмоциональной сферы: выразительное пение позволяет ребенку найти выход различным эмоциональным состояниям.
- Развитию коммуникативных качеств: пение объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) начинает формироваться певческий аппарат ребенка – укрепляются вокальные связки и голос приобретает новые возможности: улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание, более чистым становится интонирование мелодии голосом. Диагностика в старших группах дошкольного образовательного учреждения выявляет детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей. Эти дети заметно опережают своих сверстников, что проявляется в следующем: в чистоте интонации, в хорошем голосе, выразительном пении, артистичности, интересе к музыке.

Программа по обучению вокалу «Веселые нотки» разработана на основе программ и методик: «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И.Бекиной, «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер.

По программе наряду с детьми с высоким уровнем музыкальных способностей, могут заниматься дети со средними музыкальными данными, имеющие желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают возможность развивать свои музыкальные способности, реализовать свой интерес к пению, получать навыки, которые помогут в дальнейшем продолжить занятия музыкой в музыкальной школе, либо в хоровой студии, либо в кружке музыки в школе. Обучение пению требует от ребенка немало волевых усилий. Чтобы поддерживать интерес к пению, сосредоточить внимание детей, важно создать игровые ситуации, использовать игры и проблемные задания.

Отличительной особенностью программы является применение игровых приемов и игр в обучении детей пению. Упражнения в игровой форме помогают преодолеть трудности в приобретении певческих навыков (Приложение «Игры и игровые приемы»).

1.1. Актуальность

Актуальность и педагогическая целостность данной программы состоит в том, что пение – один из видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (Постановлений Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28)
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1./2.4.3598-20.

1.2. Цели и задачи

Цель: Создание условий, способствующих раскрытию имеющихся вокальных способностей и развитию музыкально-творческого потенциала в процессе обучения вокалу.

Задачи:

1. Способствовать гармоничному развитию (развитие слуха, ладовое чувство, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Обучить навыкам вокально-хорового пения, дать понятия о звукообразовании и звуковедении, расширять певческий диапазон.
3. Формировать навыки и умения, способствующие выразительному пению и сценическому поведению.

4. Способствовать освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к вокально-хоровой музыке на основе народного, классического и современного музыкального материала.

Данная программа носит системный характер и представляет целенаправленную работу по развитию у детей творческих способностей, по основному виду музыкального воспитания – вокально-хорового пения.

1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей 6-7 лет

В старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры - режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть - целое, причинность, пространство, время, предмет - система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе - животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

При восприятии изобразительного искусства детям доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

1.4. Принципы организации образовательного процесса.

В основу программы положены принципы:

1. Принцип партнерства и сотрудничества: комфортное пребывание, равноправное сотрудничество;
2. Принцип последовательности и систематичности: регулярность обучения, усложнение поставленных задач с учетом степени подготовленности или усвоения;
3. Принцип положительной оценки: поощрение и одобрение достижений ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход: учет возрастных особенностей и творческого потенциала;
5. Закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.
6. Принцип импровизации: отсутствие образца для подражания, поощрение детской инициативы, наличие своей точки зрения у ребенка. Различные формы взаимодействия взрослого;
7. Принцип наглядности: иллюстрации, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудиоматериал;
8. Закрепление навыков: многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно;
9. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Следует заметить, что фактором успешности при обучении является соблюдение следующих психолого - педагогических условий организаций учебного процесса:

- Материал должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ребенка, включая опыт его предшествующего обучения;
- В ходе деятельности должно быть постоянное согласование опыта ребенка с содержанием задаваемых знаний;
- Активное стимулирование ребенка к деятельности должно обеспечивать ему возможность саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;
- Необходимо обеспечить контроль и оценку не только результата, но и процесса деятельности, то есть тех трансформаций, которые осуществляет ребенок, усваивая предложенный материал.

2. Планируемые результаты освоения Программы

По итогам реализации программы дети смогут:

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз;
- определять жанры вокальной музыки;
- познакомиться с основами музыкальной грамоты;
- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога;
- правильно и бережно относиться к собственному голосу.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта и результатов участия воспитанников в городских конкурсах.

3. Содержательный раздел

3.1. Формы организации работы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. В состав группы входит 8 детей. Предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: не более 30 минут.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 7 месяцев (с октября по апрель). Количество учебных недель - 28. Недельная нагрузка – 1 час. Занятия проводятся с группой 4 раза в месяц. Во время занятий происходит смена разных видов музыкальной деятельности: детское исполнение, музыкально-ритмические упражнения, слушание, музыкально – образительная деятельность.

Группа	Длительность (СанПиН 2.4.3648-20)	Количество занятий в месяц	Всего занятий	Количество детей, человек
подготовительная	30 мин	4	28	10

Примерная структура занятия

1. Вводная часть.

1.1. Приветствие. Коммуникативная игра - приветствие. Пропевание приветственных слов для знакомства с музыкальными интервалами, звучащими и немymi жестами, придуманными приветствиями самостоятельно детьми.

1.2. Распевание. При работе над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1.3. Музыкальная грамотность. (Пауза для отдыха голосового аппарата после распевания в 5 минут).

2. Основная часть.

2.1. Пение. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

3.1. Музыкальная игра, пение с движениями или игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ).

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается. Целесообразность определяется педагогом индивидуально в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Средства обучения пению:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

2. работа над вокальными и хоровыми навыками;

3. проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а-капелла);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Примерный репертуар:

1. «Урожай собирай» Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
2. «Петь приятно и удобно» Л. Абелян.
3. «Песенка про дикцию». Музыка и слова Л.Абелян
4. «Песенка про гласные». Музыка и слова Л.Абелян
5. «Паучок» Музыка и слова Е.Поплянова
6. «Песенка моя». Музыка Г. Вихаревой.
7. «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева.
8. «Мы шагаем с песенкой»
9. «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой.
10. «Нотки озорницы» Музыка З. Роот.
11. «Путаница» Е.Тиличеева
12. «Песенка про двух утят» Е.Поплянова
13. «Снегири» Е.Тиличевой
14. «Солнечные зайчики» Е.Поплянова
15. «Улитка» Л.Вихаревой
16. «Любимый папа» Д.Тухманов

3.2. План реализации Программы

Программа предполагает обучение навыкам вокально-хорового пения, развитие специальных музыкальных способностей, формирование певческого дыхания и артикуляции, а так же умение транслировать знакомый песенный репертуар.

Программа по вокалу представляет собой пять разделов музыкального развития. Музыкальный материал сформирован по степени возрастания от простого к сложному, от освоения правил пения – к исполнительскому мастерству.

✓ Первый раздел Знакомство с вокально-певческой установкой. Строение голосового аппарата. Освоение правильного дыхания. Охрана голоса.

✓ Второй раздел разработан с целью расширения музыкально-художественного опыта дошкольника в процессе накопления представлений о средствах выразительности

музыкального искусства. Способствовать пониманию детьми специфики музыкального языка (мелодия, ритм, лад, темп, регистр), его интонационной природы, развитие музыкальных образов, формирование эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости в исполнении песен.

✓ Третий раздел нацелен на раннее развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами элементарной нотной грамоте (нотный стан, скрипичный ключ, название нот, гаммы)

✓ Четвертый раздел самый масштабный и подразумевает практическую деятельность. Все певческие навыки (ритм, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Выразительное пение - это еще и положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке и к певческой деятельности, проявляющееся в эмоциональной отзывчивости, осознанности, искренности и непосредственности исполнения.

✓ Пятый раздел подразумевает мониторинг музыкальных способностей детей, который, должен показать уровень и развитие музыкальных способностей за период обучения в вокальном кружке.

Направления работы

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих направлений:

- ❖ Певческая установка
- ❖ Дыхание
- ❖ Артикуляционная работа
- ❖ Выработка подвижности голоса
- ❖ Расширение певческого диапазона детей
- ❖ Развитие чувства метроритма
- ❖ Выразительность и эмоциональность исполнения
- ❖ Работа над чистотой интонирования
- ❖ Формирование чувства ансамбля
- ❖ Формирование сценической культуры

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Методы и приемы

Организация совместной деятельности обеспечивается рядом методов и приёмов, которые вызывают у детей желание заниматься, проявлять творчество. Используемые методы и приемы, можно условно разделить на словесные, наглядные, практические.

Правильное их сочетание комплексно влияет на чувства, эмоции, воображение и желание демонстрировать вокальные умения, активизируют к проявлению самостоятельности и инициативности.

Наглядный метод В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: *наглядно – слуховой* (качественное исполнение музыки) и *наглядно – зрительный* (показ иллюстраций, пособий, игрушек).

Словесный метод Особенностью словесного метода в данной программе является не бытовая, а образная речь, которая необходимо для пояснения эмоционально – образного

содержания музыки. Помимо основных разновидностей словесного метода (беседа, рассказ, пояснение) большое значение уделяется использованию стихотворений и сказочных сюжетов. Эмоциональная окраска речи усиливает впечатление необычности, сказочности ситуации, придает беседе поэтичность или праздничность.

Практический метод Показ педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и др.

3.2. Календарно – тематический план для детей 6-7 лет

Месяц	Раздел	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия	Репертуар
Октябрь	Правила пения	1.	Охрана голоса. Правила пения.	Инструктаж «Как беречь голос» Упражнения для восстановления голоса. Знакомить с правильной вокально – певческой позицией.	Стрельниковой. Упр. Кошечка. Игра-знакомство «День добрый», Стихотворение «Если хочешь петь» Песня «Петь приятно и удобно»
		2.	У кого какой голос?	Определить понятие «Тембр голоса»	Игра «Имена», «Косичка», «Узнай по голосу»
		3.	Как появился голосок?	Знакомить со строением голосового аппарата.	Упражнение с игрушкой.
		4.	Что помогает голосу петь?	Осваивать правильный вдох и выдох при пении.	Дыхательные упражнения: «Свеча», «Гудок». Игра «Волшебные клубочки». «Вокализ»
Ноябрь	Правила пения	1.	Артикуляционная гимнастика.	Развивать мимику, артикуляцию, моторику.	Сказка «Путешествие язычка», «Зарядка язычка». Пение «Мы в поезде»
		2.	Послушный язычок.	Упражнять в звонком произношении скороговорок, потешек.	Скороговорки, чистоговорки. «Песенка про дикцию» Л.Абелян.
		3.	Певучие звуки	Развивать умение петь на гласных звуках.	Игра «поющие звуки», «Гудок». «Песенка про гласные» Л. Абелян.
		4.	Играем с песенкой	Осваивать прием пения «по цепочке, формировать навык ансамбля.	«Паучок» Е.Поплянова, «Песенка моя» Л.Вихарева.

Декабрь	Средства музыкальной выразительности	1.	Куда идет мелодия? С песенкой по лесенке	Знакомить с мелодическими оборотами, включающими постепенное движение мелодии вверх и вниз. Дать понятие интервала в музыке. Исполнять мелодии с интервалами кварта, квинта, секста. Знак «Пауза»	Упр. «Звуковые дорожки», р.н.песни: «Скок-скок», «Как под горкой». «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс. Упр. «Бубенчики», Р.н.песни: «Во кузнице», «А я по лугу». Игра «Испорченный микрофон».
		2.	Что такое «ритм»? «Веселые ладошки»	Дать понятие «ритм». Показать значение ритма в музыке, как одного из средств музыкальной выразительности Развивать ритмический слух, используя игровые приемы.	Упр. «Ритмическое эхо», «Повтори дружок за мной», «Обезьянки». Игра «Теремок». Снег-снежок», «Узнай песню по ритму»
		3.	«Весело – грустно»	Дать понятие лада. Мажорный и минорный лад. Разучивание новогоднего репертуара.	Снег-снежок», «На елке», «Новый год». Сказка «Два брата» «Песенка про двух утят» Е.Поплянова, «Веселая песенка», «Грустная песенка».
		4.	Темп, регистр	Дать определение – темп и регистр.	Песня «Путаница» Е.Тиличеева. Упр. «Самолет»
Январь	Уроки скрипичного ключа	1.	Музыкальные азбука. Знакомство с нотами.	Дать представление о нотной грамоте. Познакомить с понятием нотный стан, скрипичный ключ, нота, название нот.	Упр. «Эхо», «Труба». «Снегири» Е.Тиличеевой. Пальчиковая игра «Клавиши». Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Я иду и пою».
		2.	Как ноты научились петь.	Закреплять знание о нотах, упражнять в чистом пропевании нот.	«Сказка о нотках» К. Герасимова. Пение упражнений.
		4.	Гамма.	Знакомить с понятием гамма, упражнять в чистом пении гаммы.	Упр. «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой. «Осенняя гамма»Т.Боровик.
Февраль	Выразительность исполнения	1.	Ансамбль, строй.	Дать понятие ансамблевого пения, исполнять прием пения «цепочкой».	Упр. «Поющие буквы» «Песенка моя» Л. Вихарев.
		2.	Унисон.	Дать понятие унисон.	Упр. «Снегири», «Белая гамма»
		3.	Пение без сопровождения.	Дать понятие «a capello». Развивать внутренний слух, координация голоса и слуха. Пение без сопровождения.	Упр. «Колпачок» Р.н.песни «Ах ты, душка», «Во поле береза стояла», «А я по лугу».

		4.	Мелодия играет в прятки.	Развивать ладотональный слух.	Упр. «Зайка, зайка где бывал», «Лифт», «Поезд», «Снежок» Л. Бырченко.
Март	Выразительность исполнения	1.	Я – солист. Вместе мы – ансамбль.	Приобщать детей к сценической культуре	Песни «Солнечные зайчики» Е.Поплянова, «Песенка моя» Л.Вихаревой.
		2.	Музыкальный образ песни.	Формировать навык выразительного пения.	Песня «Улитка» Л.Вихаревой.
		3.	Пение плюс движение.	Развивать умение ритмично двигаться во время исполнения песни.	Песня «Любимый папа» Д.Тухманов.
		4.	Танцуем музыку.	Использовать знакомые танцевальные движения для раскрытия музыкального образа.	Ритмическое упражнение «Раз-два-три» С.Паради. Танец «Чарльстон»
Апрель	Выразительность исполнения	1.	Музыкальные профессии.	Развивать представления о музыкальных профессиях. Дирижер. Композитор.	Игра «Дирижер», «Колпачок». Просмотр иллюстраций с портретами композиторов.
		2.	Музыкальные профессии.	Развивать представления о музыкальных профессиях. Исполнители на музыкальных инструментах и оперные певцы.	Слушание музыкальных фрагментов из разных произведений инструментальной и вокальной музыки.
		3.	Музыка в любимых сказках.	Знакомство с музыкой и песнями в сказках и мультфильмах.	Пение знакомых песен из сказок.
	Итоговое мероприятие	4.	Вокальные способности Чувство ритма Музыкальное восприятие	Определить уровень развития вокальных способностей: тип голоса, диапазон звучания, ладотональный слух. Выявить уровень сформированности метроритмической способности. Определить развитие эмоционально-образного восприятия; умение воспринимать и высказываться о музыке разного характера.	Упр.: «Поющие звуки», «Эхо», «Я иду и пою», «Горошина». Упр.: «Ритмическое эхо», «Повтори за мной», «Слово на ладошках» Упр.: «Ритмическое эхо», «Повтори за мной», «Слово на ладошках»

4. Материально – техническое обеспечение программы

1. Технические средства: аудио-магнитофон, электронное пианино, акустическая система и др.
2. Информационные средства: аудиозаписи, нотный, дидактический и наглядный материал.
3. Сценические атрибуты и костюмы.

4. Детские музыкальные инструменты.

5. Ресурсное обеспечение

В связи с тем, что задачи Программы предполагают осуществление системной и целенаправленной работы по обучению дошкольников навыкам вокально-хорового пения, расширения певческого диапазона, обеспечивая сохранность детского голоса, освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям, а так же воспитание эмоциональной отзывчивости и интереса к вокально-хоровой музыке на основе народного, классического и современного музыкального материала, реализует Программу музыкальный руководитель.

Список литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет); Из опыта муз.руководителей детских садов / авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение 1984-228с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. воспитателям и родителям.–Ярославль: Академия развития; Академия и К, 1998-256с.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом; 1999-122с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Для детей младшего возраста». – М.: Издательство «Музыка», 1988-110с.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005-52с.
6. Коноваленко С.В., Коноваленко В.В. Хлоп – топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-10 лет – М.: Издательство «Гном и Д», 2003-20с.
7. Мерзлякова С.И., Мерзляков Т.П. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников: Наш веселый хоровод: Учебно – методическое пособие 3 выпуск - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002-вып.1-112с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада/сост. С.И. Чешева, А.П. Николичева – М.: Просвещение, 1985-144с.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000-203с.
10. Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: Новая школа, 1994-72с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004-48с.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К.Орфа/ Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001-94с.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1997-44с. 1998-143с.

Репертуар	Содержание	Качественная характеристика вокальных способностей
Диапазон голоса		
Упр. «Звуковые дорожки» Упр. «Музыкальное эхо» М.Андреева	1) Использовать карточки с графическим изображением мелодической линии. Ребенок поет, следуя ха движением указки. 2) Пение песни	Правильно интонирует мелодию в пределах первой октавы
Ладотональный слух		
Упр. «Имена» Упр. «Веселая и грустная песенка»	1) Детям предлагается представить натянутую ниточку, на которой хранятся имена. Первое имя поет педагог, затем по очереди на этом же звуке поют дети, как бы нанизывая имена на ниточку. 2) Определить в песне лад (мажор, минор)	Удерживать интонацию на одном звуке. Самостоятельно находят нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.
Пение с сопровождением		
Песня «Паучок»		Чистое интонирование в заданном диапазоне, выразительное пение с передачей характера.
Пение без сопровождения		
Рус.нар. песня «Во поле береза стояла»		Навык правильного, точного интонирования, умение слушать себя.
Навыки выразительной дикции		
Упр. «Качели» Мы сегодня песни пели, И качались на качели, Язычок качался тоже, Покажите, как? Похоже!	Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.	Навык четкого произношения текста и выполнения упражнения.
Навыки ритмического слуха		
Ритм.игры «Веселые ладошки» Песня «Слово на ладошках»	Чередование половинных, четвертных, восьмых, ноты с точкой, синкопированный ритм с паузой.	Навык правильной передачи ритмических сочетаний. Умение простучать ритм знакомой песни. Умение узнать знакомую песню по ритму.
Ритмичность движений под музыку		
Ритм.упр. «Раз-два-три» муз.С.Паради. «Детская полька» муз. А.Жилинского «Вальс» муз. С.Майкапара		Умение отмечать сильную долю используя хлопки, притопы, прыжки. Умение подобрать танцевальные движения в

		характере музыки.
Артистичность исполнения		
Песни из репертуара ансамбля.		Умение интонационно – речевую и песенную выразительность.